



# Períodos literarios: Resumen

**3° Eseñanza Media**

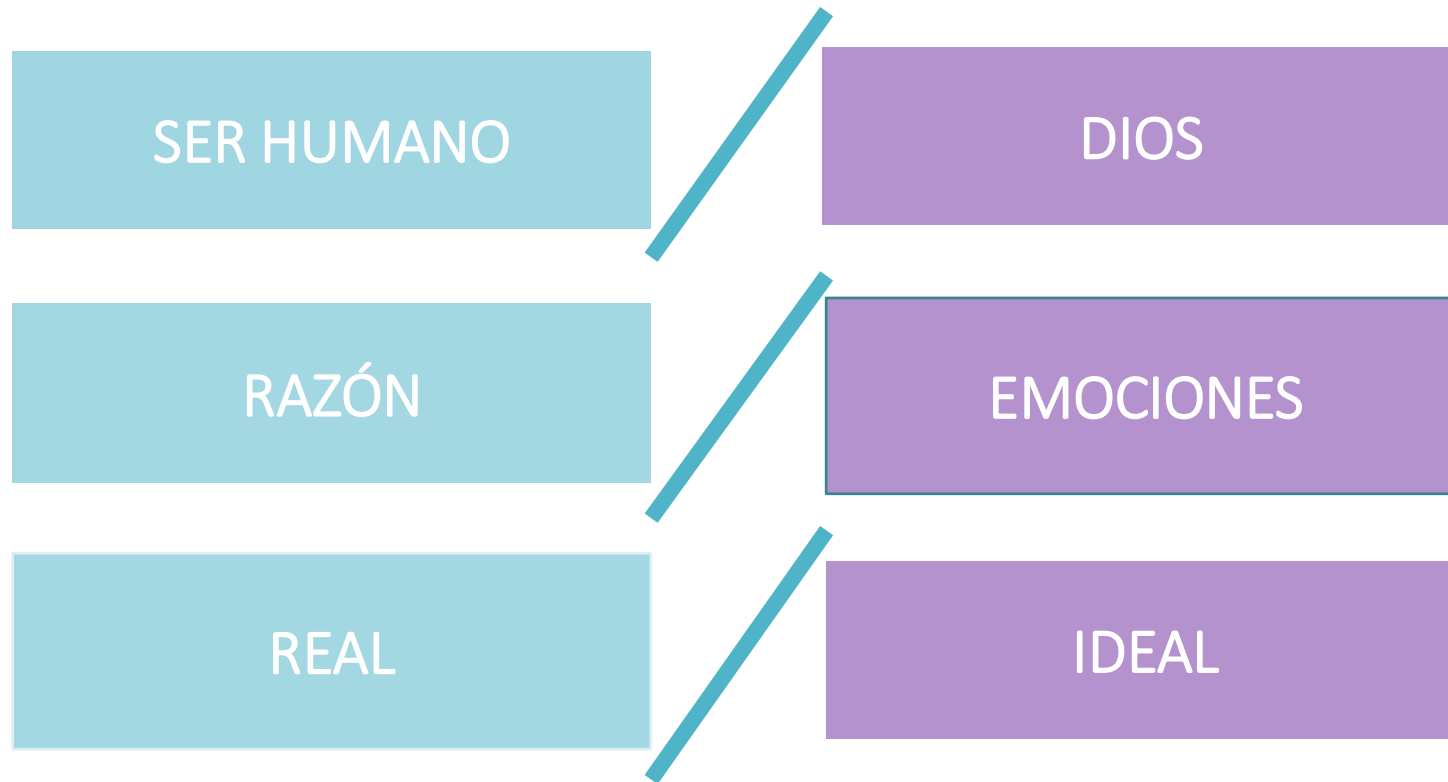
**Prof. Valentín Godoy**  
**[vgodoy@cesp.cl](mailto:vgodoy@cesp.cl)**

# Objetivo

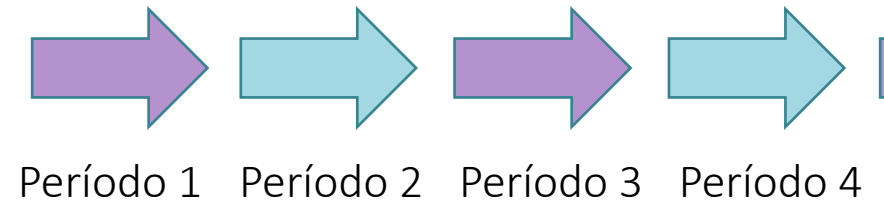
OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

# Para comprender mejor es útil conocer algunas dicotomías:



Con cada época nueva en la historia cambia el centro de las preocupaciones humanas



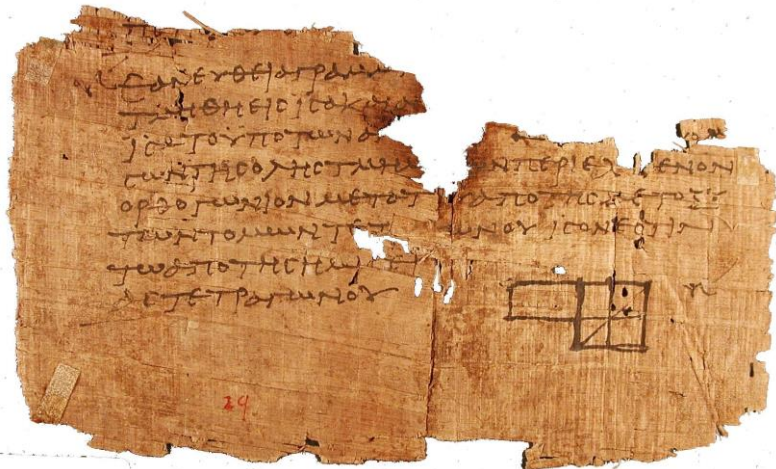
# LITERATURA ANTIGUA

Se inicia con la inv. de la escritura: 4000 a.C.~

Cultivada por las primeras civilizaciones: carácter religioso, filosófico.

Reservada a esferas altas de la sociedad.

Mesopotamia, Egipto, China.



# Antigüedad Clásica

Se usa para denominar el legado Grecorromano

La literatura en Grecia era usada para representar al ser humano en la vida en sociedad y según los valores que honraban a los Dioses.

Fin educativo y recreativo. Se instauran los tres grandes géneros:

Épica

Relata historias de héroes en guerra

Lírica

Cantar sobre emociones y entretener

Drama

Enseñar al pueblo cómo comportarse

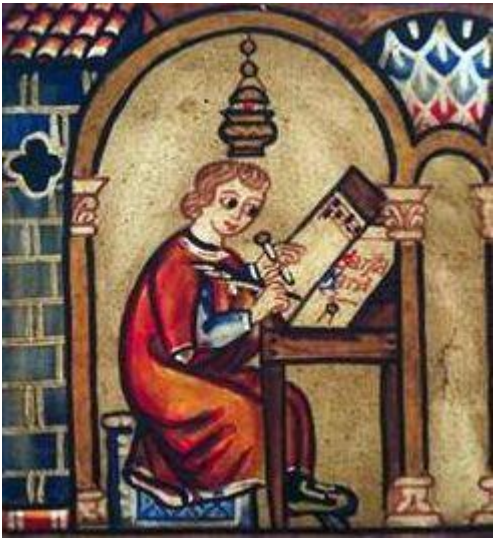




# EDAD MEDIA

Desde la caída del Imperio Romano de occidente hasta el descubrimiento de América.  
Período dominado por el **feudalismo** y la **iglesia**, quien controlaba las producciones artísticas.

Esto determina que haya mucha desigualdad social.



LITERATURA  
CULTA  
Mester de  
clerecía,  
enseñaba  
sobre Dios y el  
amor cortés.

LITERATURA  
POPULAR  
Mester de  
juglaría, contaba  
historias  
populares y  
entreténía al  
vulgo.



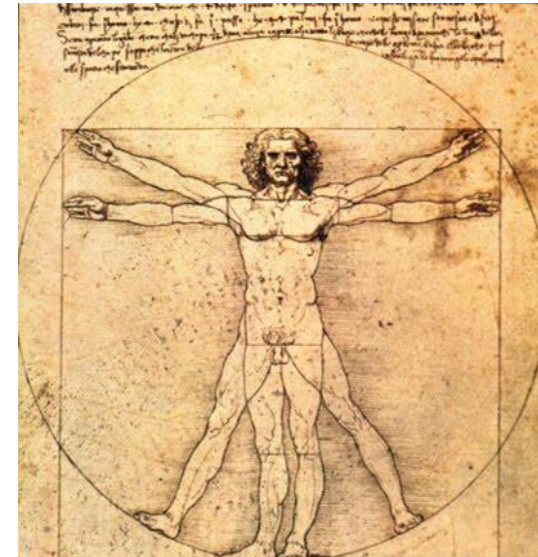
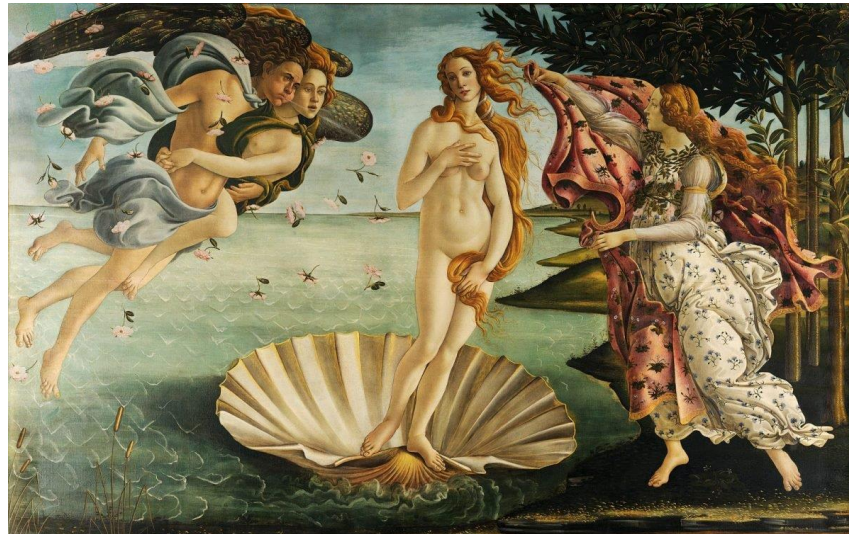
# RENACIMIENTO

Se inicia con el desc. de América y **la invención de la imprenta**.

Con esto las obras comienzan a llevar autor y ser más difundidas

Humanismo: Cuestionamientos sobre la vida y la muerte, sobre la búsqueda de conocimiento y belleza. El arte se pone al servicio de la perfección del espíritu.

En América parece la lit. testimonial: cartas, relaciones, crónicas. Con el fin de mostrar a Europa sucesos del nuevo mundo.





# Brevísima relación de la destrucción de las Indias



Bartolomé de las Casas

1552



# BARROCO

El sentido de esplendor y progreso renacentista, se vuelve pesimismo e incertidumbre ante al muerte y el poder de Dios.

Estilo sobrecargado en lo visual, utiliza muchos contrastes (pintura).

En la literatura el estilo se vuelve complejo y rebuscado: expresiones largas, artificiosas.

Siglo de Oro español: período de mayor desarrollo de las letras españolas, especialmente en la lírica.



# NEOCLASICISMO

Influido por **la ilustración**: movimiento nacido de la revolución francesa que promueve los principios de fraternidad, libertad e igualdad.

Predominancia de la razón. Sentido de crítica al orden político establecido con un fin didáctico: educar al pueblo.

Se volvió importante la clasificación y estudio de géneros literarios.

Aparece la fábula, cuyo objetivo era formar moralmente a la población, y la enciclopedia.





# ROMANTICISMO

Vuelta sobre el individuo, sus emociones, ideales y deseos como centro.

Los personajes románticos encarnan a la persona hastiada por la realidad, que desea evadirla a través del viaje, el amor idealizado, búsqueda de algo imposible.

Se exaltan paisajes hermosos, lugares idílicos y la necesidad de libertad de la persona, quien frecuentemente se ve atrapado en su fantasía.

Los temas más frecuentes son los viajes, el recuerdo del pasado, la rebeldía.



# REALISMO Y NATURALISMO

La ciencia y la tecnología han avanzado mucho y han transformado el pensamiento humano: positivismo.

Aparece la burguesía y la esfera social pasa a ser relevante, así como las desigualdades.

Ambos movimientos se encargan de hablar de la sociedad, lo que el romanticismo había dejado de lado

## REALISMO

Plasmar la realidad tal cual es.  
Representar personajes populares en entornos reales.  
Altamente descriptivo.  
Se centra en problemáticas sociales.

## NATURALISMO

Plasmar y explicar el comportamiento humano.  
Se centra en la descripción psicológica de personajes que representan tipos sociales.  
El entorno físico determina la condición de las personas.



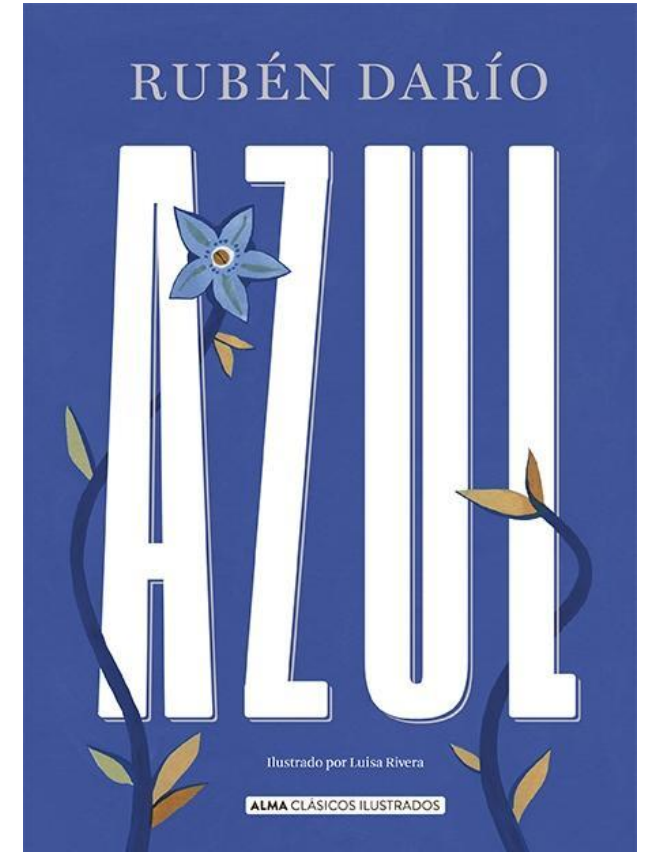
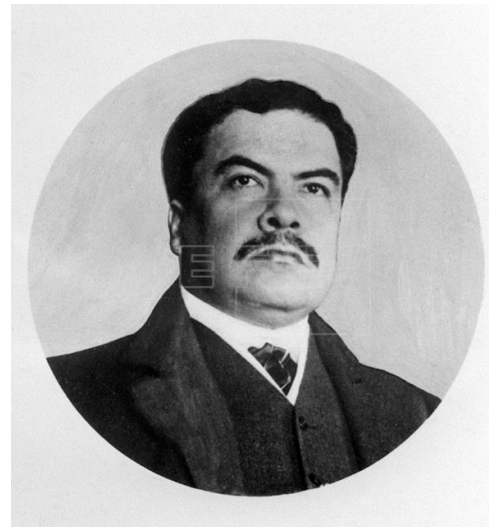
# MODERNISMO

Surge en un contexto de decaimiento de la corona española. Primer movimiento literario nacido en Hispanoamérica.

Se propone renovar en estilo y contenido lo tradicional (europeo) y responder a la sociedad emergente.

Vuelta sobre ideas romanticistas, búsqueda de un estilo refinado a través del uso de figuras retóricas y recursos de estilo en la poesía.

Temas como la muerte, la evasión de la realidad, la apreciación de lo bello en la naturaleza.



# GENERACIÓN DEL '98

Representa la contraparte del modernismo en Hispanoamérica.

Encarna la preocupación por el decaimiento de España y la denuncia de una situación social preocupante. Grupo de intelectuales que se congregan y discuten.

Preocupación por las tradiciones españolas, el pasado esplendor de la corona.

Estilo sobrio pero reflexivo, preocupado de la ética y el deber.



# LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Se enmarca desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Está fuertemente influida por las guerras mundiales y las crisis globales vividas durante la primera mitad del 1.900 y hasta el día de hoy.

Predominio de la irracionalidad, debido a la polarización del mundo.

Pérdida de un horizonte moral y hostilidad en la situación política.

Aparecen diversas corrientes estéticas que transforman todo el arte. En la literatura, comienza un proceso de transformaciones radicales en el tipo de narrador, la linealidad del tiempo, la distinción entre realidad y fantasía, el tratamiento de personajes, las estructuras fijas.

